

## **Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

### **Předmět: Hudební výchova**

#### **Charakteristika předmětu Hudební výchova**

Předmět Hudební výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Vyučuje se jako samostatný předmět v 1.–5. ročníku:

1. ročník – 1 hodinu týdně
2. ročník – 1 hodinu týdně
3. ročník – 1 hodinu týdně
4. ročník – 1 hodinu týdně
5. ročník – 1 hodinu týdně

Výuka probíhá ve třídách, a to s aktivním využitím audiovizuální techniky, dostupných vyučovacích pomůcek a za pomoci různých forem výuky.

Ve výuce je využívána také metoda CLIL, tj. *content and language integrated learning*.

V základním vzdělávání je hudební výchova postavena na vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činnostech. Vede žáka k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, kultivace pěveckého projevu.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárnění hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání hudby, porozumění výrazovým prostředkům, poznávání různých stylů, žánrů a podob hudby, získání vhledu do hudební kultury české i do kultury jiných národů.

#### **Vzdělávání v předmětu Hudební výchova**

- vede k porozumění hudebního umění
- vede k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace
- rozvíjejí celkovou osobnost žáka, vedou k rozvoji jeho hudebnosti

## **Výchovné a vzdělávací strategie v předmětu Hudební výchova**

### **Kompetence k učení**

- učitel vede žáky k užívání správné terminologie a symbolik
- učitel umožní žákům zažít úspěch

### **Kompetence k řešení problémů**

- rozpozná v proudu hudby některé hudební nástroj
- učitel vede žáky k rozpoznání hudby vokální, instrumentální a vokálně instrumentální
- učitel sleduje při hodině pokrok žáků
- učitel vede žáky k vzájemnému naslouchání

### **Kompetence komunikativní**

- žák rytmizuje a melodizuje jednoduché texty
- reaguje pohybem na znějící hudbu
- pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie
- učitel se zajímá o názory, náměty a zkušenosti svých žáků a vytváří příležitosti pro relevantní komunikaci mezi žáky i mezi žáky a učitelem

### **Kompetence sociální a personální**

- žáci jsou vedeni k posuzování různých žánrů a stylů hudby
- učitel vede žáky k vzájemnému naslouchání a ohleduplnému chování k druhým

### **Kompetence občanská**

- žák je veden k přemýšlení a kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl
- učitel umožňuje žákům, aby se podíleli na utváření kritérií hodnocení činností nebo jejich výsledků

### **Kompetence pracovní**

- žák využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- tanečním pohybem vyjadřuje hudební náladu
- učitel vede žáky k vlastnímu výběru a užívání různých nástrojů a audiovizuálního vybavení
- učitel vede žáky k používání obecně známých termínů, znaků a symbolů

### **Kompetence digitální**

- žák se seznamuje s novými digitálními technologiemi, hodnotí jejich přínosy a rizika jejich využívání
- žák ovládá běžně dostupné digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je za účelem hudebního prožitku a k rozvoji zpěvnosti
- žák vyhledává konkrétní digitální obsah, který odpovídá dané oblasti hudební nauky
- žák využívá digitální technologie ke zkvalitnění své práce; nahrává svou práci a hodnotí ji
- žák při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 1.**

| Očekávané výstupy   | Učivo   | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy  | Poznámky |
|---|---|---|----------|
| Zpívá v jednohlase  | <b>Vokální činnosti</b><br>pěvecký a mluvní projev – pěvecké a mluvní dovednosti; hlasová hygiena<br>zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření | VMEGS – vztah k hudbě jiných národů<br>MKV – mezilidské vztahy (vnější vyjádření hudby)<br>ENV – vztahy člověka a prostředí<br>hudba – křik |          |
| Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty<br><br>Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře                     | <b>Instrumentální činnosti</b><br>hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře                             | MEDV – vnímání hudby a porozumění (bulvár)<br>vztah k Čj – obsah textů<br>k M – rozpočítadla<br>k Vv – ilustrace                            |          |
| Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie                               | <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br>pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý takt<br>pohybová improvizace, pantomima  |   |          |
| Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby                    | <b>Poslechové činnosti</b><br>rozlišuje kvalitu tónů – délka, síla, výška   |   |          |
| Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | <b>Poslechové činnosti</b><br>hudební výrazové prostředky<br>hudba vokální, instrumentální, lidský hlas, hudební styly  |   |          |

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**  
**Předmět: Hudební výchova**  
**Ročník: 2.**

| Očekávané výstupy                       | Učivo  | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy   | Poznámky |
|---|--|--|----------|
| Zpívá v jednohlase                      | <b>Vokální činnosti</b><br>pěvecký a mluvní projev, pěvecké dovednosti<br>hudební rytmus – dvoučtvrtý a tříčtvrtý takt písně<br>záznam vokální hudby – nota jako grafický znak pro tón | OSV – rozvoj základních rysů kreativity<br>ENV – vnímání estetických hodnot prostředí<br>MKV – vnější vyjádření hudby<br>– vnímání autora mediálních sdělení<br>(uplatnění výrazových prostředků v hudbě a tanci)<br><br>Čj – říkadla, vypravování<br>Pr – lidové zvyky a tradice<br>Tv – cvičení na hudbu |          |
| Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty | <b>Vokální činnosti</b><br>rytmizace<br>hudební hry - ozvěna, otázka, odpověď<br>rozšiřování hlasového rozsahu   |  |          |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře  | <b>Instrumentální činnosti</b><br>hra na jednoduché hudební nástroje<br>reprodukce jednoduchých skladeb pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře |  |  |
| Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie                               | <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br>pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý a třídobý takt<br>taneční hry se zpěvem                                       |  |  |
| Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby                    | <b>Poslechové činnosti</b><br>rozlišuje kvality tónů – délka, síla, barva, výška   |  |  |
| Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | <b>Poslechové činnosti</b><br>hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální<br>hudební výrazové prostředky<br>hudební styly                         |  |  |

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 3.**

| Očekávané výstupy  | Učivo  | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy  | Poznámky |
|--|--|---|----------|
| Zpívá v jednohlase   | <b>Vokální činnosti</b><br>pěvecký a mluvní projev<br>rozšiřování hlasového rozsahu<br>hudební rytmus (dvoučtvrt'ový a tříčtvrt'ový takt)<br>záznam vokální hudby – zápis rytmu jednoduché písně | Vv – ilustrace k písním<br><br>Pr – lidové zvyky a tradice<br><br>Pc – výzdoba třídy podle ročních období |          |
| Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty  | <b>Instrumentální činnosti</b><br>rytmizace, melodizace<br>hudební doprovod (ostinato, akcentace těžké doby)<br>tvorba přede hry, mezihry, dohry   | VMEGS – Evropa a svět nás zajímá  |          |
| Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře   | <b>Instrumentální činnosti</b><br>hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladeb pomocí nástrojů Orffova instrumentáře, rytmizace, hudební hry                         |   |          |
| Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie            | <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br>pohybové vyjádření hudby<br>pohybový doprovod znějící hudby  |   |          |
| Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | <b>Poslechové činnosti</b><br>ro rozpozná kvality tónů<br>hudební výrazové prostředky  |   |          |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | <b>Poslechové činnosti</b><br>hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, typy hudby, hudební styly |  |  |
|---|---|--|--|

**Minimální doporučená úroveň očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro 1. období:**

žák:

- zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty
- hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu
- reaguje pohybem na tempové a rytmické změny
- rozlišuje sílu zvuku
- pozorně vnímá jednoduché skladby



**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 4.**

| Výstupy RVP  | Učivo  | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy  | Poznámky |
|--|--|---|----------|
| Zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti  | <b>Vokální činnosti</b><br>pěvecký a mluvní projev, pěvecké dovednosti (nasazení a tvorba tnu), hlasová hygiena<br>hudební rytmus (realizace písní ve dvoučtvrt'ovém, tříčtvrt'ovém a čtyřčtvrt'ovém taktu)<br>dvojhlas (lidový dvojhlas, kánon) | Vv – ilustrace<br>Tv – pochod, taneční krok<br>Vv – Vánoce<br>Pč – vánoční výzdob<br>Čj – vypravování<br>Prv – lidové zvyky |          |
| Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | hudební a taneční improvizace<br>hudební hry<br>tanec, zpěv  |   |          |
| Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní  | <b>Instrumentální činnosti</b><br>hra na hudební nástroje<br>reprodukce motivů, témat pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře<br>hudební doprovod – akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu / ostinato, prodleva/<br>hudební hry              |   |          |
| Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby   | <b>Poslechové činnosti</b><br><b>Vokální činnosti</b><br>Opera, balet, muzikál   |   |          |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace  | <b>Instrumentální činnosti</b><br>Reprodukce jednoduchých skladeb pomocí nástrojů Orffova instrumentáře<br>tvorba přede her, mezihry a doher<br>hudební doprovod<br>hudební hry   |  |  |
| Rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků  | <b>Poslechové činnosti</b><br>rozpozná kvality tónů, barvy tónů, dynamiku tónů, kontrast tónů a gradaci – pohyb melodie<br>rozpozná harmonické změny v hudebním proudu  |  |  |
| Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br>pohybový doprovod znějící hudby (tříčtvrtě ový a čtyřčtvrtě ový takt)<br>jednoduché lidové tance<br>taneční hry se zpěvem<br>pohybové vyjádření hudby, pantomima<br>orientace v prostoru – utváření pohybové paměti |  |  |

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 5.**

| Očekávané výstupy  | Učivo  | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy  | Poznámky |
|--|--|---|----------|
| Zpívá v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti   | <b>Vokální činnosti</b><br>pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena)<br>hudební rytmus (realizace písni dvoučtvrťového, tříčtvrťového a čtyřčtvrťového taktu)<br>dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon<br>intonace, vokální improvizace<br>diatonické postupy v durových a mollových tóninách<br>hudební hry<br>záznam vokální hudby – notový zápis jako opora při realizaci písně | Vv – ilustrace<br><br>Tv – pochod, taneční krok<br><br>Vv – Vánoce<br>Pč – vánoční výzdoba<br><br>Čj – vypravování<br>Vl – lidové zvyky a tradice |          |
| Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | <b>Instrumentální činnosti</b><br>tanec<br>taneční hry se zpěvem<br>jednoduché lidové tance<br>taktování – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt<br>hudební hry<br>hudební a taneční improvizace   | Návštěva koncertu<br><br>MEDV – kritické čtení a vnímání mediálních sdělení, vnímání autora mediálních sdělení                                    |          |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní                            | <b>Instrumentální činnosti</b><br>reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladeb pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře<br>rytmizace, hudební improvizace<br>hudební doprovod (ostinato, prodleva), hudební hry<br>záznam instrumentální melodie – čtení a zápis<br>rytmického schématu jednoduchého motivu<br>využití notačních programů | MKV – lidské vztahy, etnický původ<br><br>VMEGS – Evropa a svět nás zajímají |  |
| Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby   | <b>Poslechové činnosti</b><br><b>Vokální činnosti</b><br>Malá písňová forma, rondo, variace  |  |  |
| Vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace  | <b>Instrumentální činnosti</b><br>hudební improvizace<br>tvorba přede her, meziher a doher – Orffův instrumentář<br>hudební názvosloví<br>notový zápis jako opora při realizaci písně  |  |  |
| Rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků  | <b>Poslechové činnosti</b><br>rozpozná kvalitu tónů – harmonie, barva, dynamika, kontrast, harmonické změny  |  |  |
| Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br>pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pohybová improvizace s využitím tanečních kroků, pantomima<br>reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách  |  |  |

**Minimální doporučená úroveň očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření pro 2. období:**

žák:

- zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem
- propojí vlastní pohyb s hudbou
- doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje
- odliší tóny podle výšky, síly a barvy
- pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb
- správně hospodáří s dechem při interpretaci písní - frázování